ڈاکٹر ظفر النقی

خواجہ معین الدین عربی فارسی یونیورسٹی، لکھنؤ

9639205647

# شہر یار، جدید شعری حرفتوں کا شاعر

شہر یار نے اپنی شاعری کا آغاز ۱۹۵۸ء میں کیا تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ترقی پسند تحریک اپنا تاریخی کردار ادا کر چکی تھی اور حلقۂ ارباب ذوق کا اثر زائل ہونے کے بعد جدیدیت کے رجحان کے تحت اردو شاعری میں بڑی اہم اور بنیادی تبدیلیاں ہو رہی تھیں اور مقبول شعری روایتوں کے انحراف ورد کے ساتھ ہی ساتھ شعری رویے بھی بڑی تیزی سے تبدیل ہو رہے تھے۔ اور ایک نئی نسل اپنے پیش رو شاعروں کے اثر سے آزاد ہو کر اپنی انفرادیت کو نمایاں کرنے میں کامیابی حاصل کر چکی تھی۔ ان میں ناصر کاظمی، خلیل الرحمن اعظمی، ابن انشاء، شاذ تمکنت، عمیق حنفی اور وحید اختر کے نام لیے جا سکتے ہیں۔ چنانچہ اس عہد میں پوری اردو شاعری کا منظرنامہ نئے رنگوں اور نئی روشنی سے تیار ہو رہا تھا۔ ایسے میں شہر یار کے لیے زمین ہموار تھی اور شاعری کے لیے فضا خوشگوار تھی۔ چنانچہ بہت جلد ہی شہر یار اپنے لہجے کی شیفتگی اور لفظیات کے آہنگ کے باعث جدید شاعری کا ایک اہم حوالہ سمجھے جانے لگے۔

شہر یار کا شعری سفر پانچ دہائیوں کو محیط ہے۔ ان کی شاعری کا منظرنامہ یہ شعری مجموعوں سے منور ہے۔ 'اسم اعظم' (۱۹۶۵ء) 'ساتواں در' (۱۹۷۵ء) 'ہجر کے موسم' (۱۹۷۸ء) 'خواب کا در بند ہے' (۱۹۸۵ء) آل احمد سرور کے مختصر تبصرے کے ساتھ شائع ہوا۔ 'نیند کی کرچیں' (۱۹۹۵ء) جدید ناقد شمس الرحمن فاروقی کے دیباچے کے ساتھ منظر عام پر آیا۔ اور ان کا آخری مجموعہ 'شام ہونے والی ہے' (۲۰۰۲ء) میں شائع ہوا۔ اس کے علاوہ 'حاصل سیر جہاں' (۲۰۰۶ء) اور 'سورج کو نکلتا دیکھوں' (۲۰۱۳ء) کے نام سے شہر یار کا کلیات بھی منصۂ شہود پر آ چکا ہے جو ان کے سابقہ پانچ مجموعوں پر مشتمل ہے۔

شہر یار کے سرمایۂ غزل کے مطالعے سے ایک بات واضح ہو جاتی ہے کہ یہ جدیدیت کے ٹریڈ مارک اور مضامین کے برعکس زندگی اور اس کے مسائل کے مختلف رنگوں اور نقوش کو پیش نظر رکھتے ہوئے اپنی غزلوں میں زندگی اور کائنات کے بارے میں شخصی رویے کا اظہار کرتے ہیں لیکن لسانی برتاؤ کے تعلق سے اپنے ہم عہد شاعروں کے برعکس روایت شکنی کے بجائے وہ روایت کی توسیع کرتے ہیں اور حدود میں رہ کر اظہار کے لیے نئے اسالیب تلاش کرنے میں کامیاب نظر آتے ہیں۔ اسی لیے وہ غزل کی کلاسکی بوطیقا میں شکست و ریخت اور رد و انہدام کے قائل نہیں ہیں بلکہ شہر یار اپنی تخلیقی سطح کی انتہائی بلندی پر وہ روایت سے مزید گہرا رشتہ جوڑ لیتے ہیں۔ ان کی غزلوں میں ایسے الفاظ و تراکیب نظر آتے ہیں جو روایتی زبان کا ہی حصہ ہیں،



Scanned with OKEN Scanner

# اس شمارے میں...


| | | |
|---|---|---|
| اداریہ — التماسات | | ۴ |

**مضامین**

| | | |
|---|---|---|
| جدید اردو شاعری موضوعات واسالیب جدیدیت... | ڈاکٹر حامد رضا صدیقی | ۳ |
| شہریار، جدید شعری حرکتوں کا شاعر | ڈاکٹر عفرا نجمی | ۱۱ |
| اردو گیتوں کا ہندوستانی رنگ | ڈاکٹر حنا آفرین | ۱۵ |
| ہندوستانی ثقافت، لکھنؤ اور قمر آزاد | ڈاکٹر ساجدہ ذکی فہمی | ۲۱ |
| چودھری محمد علی ردولوی کے افسانوں میں اودھ | ڈاکٹر محی احمد | ۲۶ |
| خودکشی نامہ کا معروضی و انتقادی مطالعہ | گلشن آرا | ۳۰ |
| مشرف عالم ذوقی کا افسانوی سفر | سبط حسن | ۳۳ |
| بھیڑ میں اکیلا: ہلراج مین را | عرفان رشید | ۳۸ |
| یوسف ناظم اور ان کے اہم انشایئے | ڈاکٹر نوشین حسن | ۴۳ |
| غزلیں | ضیاء فاروقی، نیاز سلطان پوری | ۴۸ |
| غزلیں | عارف حسن خاں، جاوید حسن مرزا | ۴۹ |
| غزلیں | محفوظ احمد سوز، عاشق راہی بریلوی | ۵۰ |
| غزلیں | قمر حسین، اطہر عنایتی | ۵۱ |
| غزلیں | شاذیہ نیازی، شاذیہ خان | ۵۲ |
| غزلیں | نصیر احمد نصیر، نجم ہادی | ۵۳ |
| غزلیں | اختر کاظمی، بلیسرے بجت | ۵۴ |
| نظم | محسن اعجازی | ۵۵ |
| نظم | شہپر رسول | ۵۶ |
| نظم | عذرا نقوی | ۵۷ |
| نظمیں | خالد جمال، ڈاکٹر شبر نام فاطمہ | ۵۸ |
| خواب و تعبیر | اسلم جمشید پوری | ۵۹ |
| رونے والے لوگ | اقبال حسن آزاد | ۶۵ |
| وقت کے احاطے میں | خورشید حیات | ۶۸ |
| دردکا رشتہ | ڈاکٹر محمودہ خاتون | ۷۰ |
| سمجھانا حسل | انصار احمد معروفی | ۷۵ |
| انشائیے | ڈاکٹر سلیم احمد | ۷۷ |
| طنزائیے | ڈاکٹر اسد رضا | ۷۹ |
| او مریم! (ترجمہ) | صابر رضا رہبر | ۸۲ |
| شعیب نظام: منفرد لب ولہجہ کا شاعر | ڈاکٹر نور فاطمہ | ۸۷ |
| بائیں پہلو کی پسلی | ڈاکٹر محمد کاشف | ۹۰ |
| "شجرکاری مہم" اترپردیش حکومت کی ایک پرجوش تحریک | محمد رضا ایلیا | ۹۳ |



جلد 75 شمارہ ۷ تا ۱۲

ماہنامہ نیا دور لکھنؤ

نومبر ۲۰۲۰ء تا مارچ ۲۰۲۱ء

سرپرست

جناب سنجے پرساد

پرنسپل سکریٹری، محکمۂ اطلاعات و رابطۂ عامہ، اترپردیش

پبلشر: جناب ششر (ڈائرکٹر، انفارمیشن)

جناب انشومان رام ترپاٹھی (ایڈیشنل ڈائرکٹر، انفارمیشن)

ادارتی مدیر

محترمہ نرمل شرما (ڈپٹی ڈائرکٹر، انفارمیشن)

ایڈیٹر

ریحان عباس

9838931772

Email:nayadaurmonthly@gmail.com

معاون: شاہد کمال

رابطہ برائے سرکولیشن و زرسالانہ

آسیہ خاتون، صبا عرفی: 7705800953

تزئین کار: ایم۔ایچ۔ندوی

مطبوعہ: پرکاش پیکجرس، گولہ گنج، لکھنؤ

شائع کردہ: محکمۂ اطلاعات و رابطۂ عامہ، اترپردیش

زرسالانہ: ۱۸۰ روپے

ترسیل زر کا پتہ

ڈائرکٹر انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز ڈپارٹمنٹ

پنڈت دین دیال اپادھیائے سوچنا پریسر، پارک روڈ

اترپردیش، لکھنؤ 226001

Please send Cheque/Bank Draft in favour of Director,Information & Public Relations Department,Pandit Deendayal Upadhyay Soochna Parisar,UP,Lucknow

خط وکتابت کا پتہ

ایڈیٹر نیا دور، پوسٹ باکس نمبر ۱۴۶، لکھنؤ ۲۲۶۰۰۱

بذریعہ کوریئر یا رجسٹرڈ پوسٹ

ایڈیٹر نیا دور، انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز ڈپارٹمنٹ

پارک روڈ سوچنا... اترپردیش، لکھنؤ 226001



Scanned with OKEN Scanner